

## CHEESEBURGER

**MUSIQUES** : Cotton Eye Joe par Rednex ou Autres Artistes

Everybody Gonfin' Gon par 2 Cowboys

**CHOREGRAPHE** : Sheila Bernstein (Octobre 2002)

**TYPE** : Danse en Couple en Cercle autour de la piste (Très amusante !)

**TEMPS** : 32 temps

**NIVEAU** : Débutant

Les danseurs se mettent par groupe de 4 personnes (2 couples ensemble : un devant, un derrière), tout le monde dans le sens de la ligne de danse. Peu importe que les hommes soient ou non à l'intérieur du cercle, mais il est judicieux de les placer en diagonale. Tout le monde se tient par la main. Le couple de devant (que nous appellerons Couple A) se tient par la main et tend ses mains libres vers le couple derrière lui (Couple B donc), par-dessus l'épaule extérieure (gauche pour l'un, droite pour l'autre). Le couple de derrière (Couple B) se tient lui aussi par la main. On ne va pratiquement pas se lâcher les mains tout au long de la danse.

### **Walk Forward Right, Left, Right, Left (Twice)**

1 à 4 Tout le monde marche de 4 Pas en avant : Pas Droit - Pas Gauche – Pas Droit – Pas Gauche

Pour les 4 temps suivant, le Couple A lâche les mains intérieures, mais ne lâche pas les mains du Couple B

5 à 8 Le Couple B refait 4 Pas en avant : Pas Droit - Pas Gauche – Pas Droit – Pas Gauche ; pendant ce temps, le Couple A

passé derrière le Couple B, en tournant par l'extérieur (à gauche pour l'un et droite pour l'autre), en marchant également

4 Pas: Pas Droit - Pas Gauche – Pas Droit – Pas Gauche. Le Couple A termine en se rejoignant et en se reprenant les

mains (Note : Durant tout ce temps, le Couple A ne lâche jamais les mains du Couple B).

### **Walk Forward Right, Left, Right, Left (Twice)**

9 à 16 Répéter les Temps 1 à 8, avec cette fois le Couple B qui démarre devant puis qui passe derrière le Couple A.

A ce moment de la danse, les positions initiales sont reprises : Couple A devant, Couple B derrière.

### **Walk Back Right, Left, Right, Left (Couple A) Or On Place (Couple B) – Unwind (Couple B) Or On Place (Couple A)**

Pour cette partie de la danse, il est important que les danseurs ne se lâchent jamais les mains. Le Couple B à

l'arrière, soulève ses mains intérieures pour former une arche (un « pont »), ce qui permettra au Couple A de

passer en dessous en reculant.

17 à 20 Le Couple A recule de 4 Petits Pas : Pas Droit - Pas Gauche – Pas Droit – Pas

Gauche, en passant sous l'arche formée  
par le Couple B (il passe entre les 2 partenaires du Couple B). Le Couple B avance de 4 Petits  
Pas : Pas Droit - Pas

Gauche – Pas Droit – Pas Gauche (presque sur place, pour se retrouver devant naturellement),  
sans jamais lâcher les  
mains du Couple A.

**Les partenaires du Couple B sont maintenant devant et terminent en ayant un bras  
enroulé autour d'eux.**

21 à 24 Le Couple A fait 4 Pas sur place : Pas Droit - Pas Gauche – Pas Droit – Pas Gauche  
(pour marquer les temps);

pendant ce temps, le Couple B va se « déenrouler » en faisant un tour complet sur place en 4  
Pas : Pas Droit - Pas

Gauche – Pas Droit – Pas Gauche (vers la droite pour la personne à l'intérieur du cercle de  
danse, à Gauche pour l'autre),

en passant sous le « pont » qu'il continue à former avec les mains jointes levées (Note :  
Pendant tout ce temps, le

Couple A et le Couple B ne se lâchent toujours pas les mains).

**Walk Back Right, Left, Right, Left (Couple B) Or On Place (Couple A) – Unwind  
(Couple A) Or On Place  
(Couple B)**

Pour cette partie de la danse, il est important que les danseurs ne se lâchent jamais les mains.

Le Couple A à

l'arrière, soulève ses mains intérieures pour former une arche (un « pont »), ce qui permettra  
au Couple B de

passer en dessous en reculant.

25 à 32 Répéter les Temps 17 à 24, mais cette fois-ci, c'est le Couple B qui recule sous le  
pont du Couple A et le Couple A qui  
tourne sur lui-même.

Les Couples ont alors repris leur position de départ.

Note : Tout doit se faire sans effort pour les articulations.